

# Tra didattica e creatività

## esposizione degli studenti del Liceo Artistico



### “Il tempo sospeso”

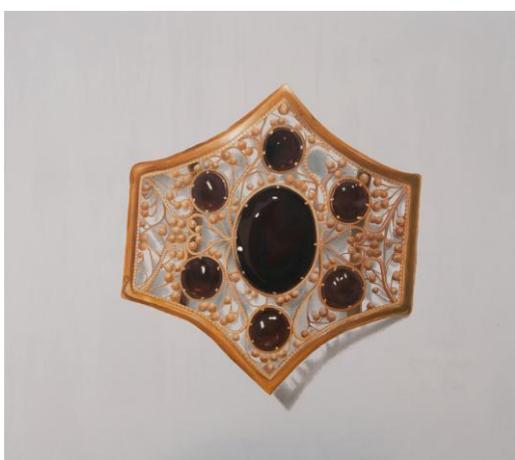
#### **Storia del Monte di pietà di Gorizia (1831-1929) tra beneficenza e credito**

mostra organizzata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia, sempre attenta alle realtà culturali più vive del territorio, ha coinvolto il **Liceo Artistico “Max Fabiani”** fin dalle prime fasi di progettazione e organizzazione della mostra che avrebbe dedicato alla storia, all’archivio, ai documenti e ai gioielli superstiti del vecchio Monte di pietà di Gorizia. La proposta è stata accolta con entusiasmo da tutte le componenti dell’Istituto, in quanto occasione di un confronto costruttivo a stretto contatto con una committenza e un pubblico esterno, che stimolano nuove sfide creative e didattiche.

L’adesione alla proposta della Fondazione Carigo si è concretizzata in un progetto didattico complesso e impegnativo, cui hanno contribuito circa 60 allievi dell’Istituto seguiti da sei insegnanti delle discipline dei corsi di **Moda, Pittura, Rilievo e Catalogazione**. Attraverso la didattica progettuale e laboratoriale è stato esplorato il linguaggio visivo, grafico e pratico del tema dei gioielli esposti, punto di partenza comune per l’attività dei diversi gruppi. L’occasione è stata particolarmente preziosa per gli studenti che hanno acquisito un’esperienza che li arricchisce in varie forme, dando loro maggiore sicurezza e gratificando il loro operato.

Per questo progetto è stato naturale cercare di combinare la molteplicità degli spunti di ispirazione con l'esperienza teorica e manuale, secondo il principio su cui si basa da sempre l'insegnamento del "Laboratorio" della scuola, disciplina fortemente caratterizzante l'Istituto d'Arte, in cui si incontrano le idee e l'esperienza del saper "fare". L'analisi dei gioielli esposti in questa mostra è stata l'oggetto, o solamente il pretesto, che ha ispirato le creazioni di tali fantasiose esperienze didattiche: dai gioielli con materiali più insoliti a prototipi di abiti creati da nuove forme, dai rilievi pittorici a progetti grafici e decorativi. Gli studi iniziali sono stati sviluppati prescindendo dalla funzionalità, spingendosi oltre le comuni soluzioni, e sfociando in una sperimentazione vera e propria.

Le capacità creative espresse attraverso i ragazzi, rivelano idee originali, in continuo cambiamento e rinnovamento; tuttavia l'intento del progetto è stato soprattutto quello di compiere un percorso che offrisse ai giovani interessanti spunti di riflessione, ma anche la possibilità di elaborare un proprio linguaggio di comunicazione non legato solo alla didattica, bensì vicino al linguaggio dell'arte e del design.



Rilievo pittorico tecnica ad olio



Disegni e rilievi dei gioielli



Interpretazioni Moda ispirate ai gioielli

**Il progetto è stato condotto dai prof.: Rina Battaglini, Roberta Calvo, Antonella Pizzolongo, Paolo Troian, Elena Vella e Maurizio Visintin con i seguenti allievi di terza, quarta e quinta degli indirizzi:**

**moda- pittura- rilievo dell'a. s. 20011/12:**

Anelli Nunzia Iside Anzile Lisa Battistella Kelly Belardinelli Lisa Betti Enrico  
Bellusci Stefano Bonetti Chiara Candotto Federica Casagrande Alessia  
Caruso Sabrina Cirigliano Giuditta Cociancich Andrea Di Giusto Marco  
De Grassi Noemi Defacio Cristina Deiana Sara De Santis Efrem Devetak Rosita  
Dulaj Lidio Ersettigh Linda Famea Alice Fanin Marika Franzot Giulia Gabellini Gioia  
Ginocchi Giulia Ginocchi Martina Gregori Anna Innocenti Gioia Lapanja Petra  
Latino Elisa Marchiaro Veronica Marchioni Margherita Marinucci Sara  
Martinovic Maja Mazzoni Monica Medaglia Mauro Muzio Medelin Martina  
Medeot Ivan Melon Federica Miceu Martina Miniussi Marta Monticolo Anna Laura  
Nappo Eros Pausig Irene Pavlin Meta Penev Boyan Rumenov Pian Federico  
Raggioli Denise Ricci Caterina Scarpa Matteo Sgurbissa Enrico Simonit Rachele  
Giorgia Tavian Sosolic Teja Terzoni Giovanna Toffoli Giulia Visintin Yasmin  
Vesel Tjasa Stuzhuk Valeriya Zanolla Elena